Cedola di commissione libraria
Book order

stamperia di venezia
s. polo 2083
30124 venezia

Secondo volume Lire 14.000

Commenti della stampa sul primo volume di « Civiltà di Venezia »

. . . un'opera preziosissima e, diremmo, unica . . . il tentativo più organico, fino ad ora realizzato su larga scala, di capire Venezia. Non è una storia né una guida; ma un'analisi minuziosa (mai pedante !) del processo che ha provocato questa immensa ed organica opera di civiltà che è Venezia.

Paolo Rizzi, « Il Gazzettino »

. . . forse per la prima volta, con « Civiltà di Venezia », uno storico dell'arte ed un urbanista, lavorando fianco a fianco, hanno trovato una chiave originale per illustrare i mille anni della Serenissima.

« La Stampa »

Il libro, in magnifica veste tipografica, ricca di illustrazioni, . . . (costituisce) un apporto essenziale alla conoscenza di quello che Venezia è stata e di quello che ha rappresentato nel contesto della civiltà europea.

Vittorio Cossato, « Il Giorno »

. . . una impresa eccezionale, unica nel suo genere . . .

Francesco Dorigo, « L'Osservatore Romano »

Questo libro si differenzia dagli altri perché in esso è perseguito e, a nostro avviso, raggiunto, l'obiettivo di offrire una interpretazione di Venezia vista come opera d'arte . . .

Renzo Biasion, « Oggi Illustrato »

Una geniale opera in tre volumi . . . un'opera seria e originale . . . un modo nuovo di guardare Venezia. La storia, sì, innanzitutto, ma solo come traccia per spiegare quel grande fenomeno dell'arte, dell'architettura e del costume che a Venezia ha trovato esiti unici al mondo.

Giorgio Ruggeri, « Il Resto del Carlino »

. . . ampi, esaurienti, affascinanti capitoli . . . compendiati da una cospicua serie di illustrazioni: foto e grafici che integrano la parte letteraria, descrittiva e fanno con essa un tutto unico indivisibile.

Piero Zanotto, « Il Piccolo »

Un "excursus" di chiarezza esemplare, di assoluto rigore storico, e che acquista perciò, grazie anche all'abbondantissima documentazione in fotografie, grafici, disegni originali, il valore di opera definitiva per la conoscenza della complessa materia, tutt'ora affascinante, anche se su di essa sono corsi e corrono fiumi d'inchiostro.

Franco Ceriotto, « Giornale di Brescia »

Guido Perocco e Antonio Salvadori analizzano la città lagunare con metodo nuovo e singolare che dipana un filo conduttore nel tessuto connettivo della storia veneziana, vale a dire della sua civiltà, accogliendo via via saggi monografici che mettono a fuoco sotto il profilo artistico e urbanistico momenti, personaggi, capolavori dell'arte figurativa, istituzioni pubbliche e private.

Paloscia, « La Nazione »

civiltà di venezia

guido perocco / antonio salvadori

la stamperia di venezia editrice

2

PIANO DELL'OPERA

I VOLUME (392 pagine, 518 illustrazioni)

Capitolo 1
LE ORIGINI

Altino e Aquileia nella preistoria di Venezia (G. Perocco)
Arte classica e cristiana - Le ville di Altino - Le pietre romane di Venezia - Aquileia e Grado - L'arte del mosaico

L'ambiente naturale e le origini di Venezia: Torcello (G. Perocco)
Il territorio lagunare - Il peso della tradizione romana - Torcello e Ravenna - Venezia e Bisanzio - La cattedrale di Torcello: l'architettura e i mosaici

I Conventi benedettini sulla laguna (A. Salvadori)
L'architettura benedettina e la vita conventuale - I conventi come avamposti fortificati - I benedettini e la repubblica

Capitolo 2
VENEZIA E BISANZIO

Dal trattato di Aquisgrana a Doge Pietro Orseolo II (G. Perocco)
Posizione del doge - Il Patriarca di Grado - Rapporti con Bisanzio - Pietro Orseolo II

La Basilica di San Marco:
I. Funzione politica e sociale (G. Perocco)
Sviluppo urbanistico nell'XI secolo - Storia della basilica - Importanza del cerimoniale - Musica a S. Marco - Chiesa e Palazzo

II. L'architettura (A. Salvadori)
La struttura della basilica - L'ampliamento della Piazza - Gli ingressi della chiesa - L'aspetto originario - L'interno

III. La decorazione (G. Perocco)
I mosaici e l'influenza bizantina - Pavimento, marmi e colonne - La scultura e le sue caratteristiche

Capitolo 3
LA CITTÀ SUL MARE

Venezia nel Mediterraneo (G. Perocco)
I rapporti di Venezia con gli Imperi Bizantino e Germanico e con gli Stati Arabi - Le Repubbliche Marinare - Sviluppo di Venezia nell'Adriatico nell'XI secolo - Le Crociate e gli Stati Latini - L'incontro a Venezia di Papa Alessandro III e dell'Imperatore Barbarossa nel 1177

La configurazione urbanistica della città (A. Salvadori)
Canali e fondamente - Calli, sottoporteghi e barbacani - I ponti, le rive, i pontili e i traghetti - I campi, le pavimentazioni e i pozzi - I raggruppamenti edilizi - Le isole urbane - Gli ambienti urbanistici - La configurazione generale della città

Capitolo 4
VENEZIA NEL MEDIO EVO

Il "Dominio" veneziano nel XIII e XIV secolo (G. Perocco)
Enrico Dandolo e la IV Crociata - La conquista di Costantinopoli (1204) - I viaggi di Marco Polo - La rivalità con Genova e la guerra di Chioggia (1381)

L'architettura medievale (A. Salvadori)
L'architettura civile e religiosa - I metodi costruttivi - Le fondazioni degli edifici - Tecnica edilizia e arte navale - Legno e architettura - La decorazione - La casa-fontego - L'arco veneziano e il finestrato - La Ca' d'Oro

II VOLUME (420 pagine, 492 illustrazioni)

Capitolo 5
LO STATO VENETO

L'espansione in terraferma dal XIV secolo alla caduta di Costantinopoli (G. Perocco)
Le Signorie venete nel XV secolo - La nuova politica di Venezia e l'espansione in terraferma - Venezia e i Turchi - La caduta di Costantinopoli (1453)

Carattere e formazione del governo della Repubblica (G. Perocco)
Costituzione giuridica dello Stato - Le istituzioni politico-amministrative - La figura del Doge - Le principali magistrature - Il governo della città

La Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Ducale (G. Perocco)
Le trasformazioni del Palazzo Ducale - La Sala del Maggior Consiglio alla luce dei documenti - Architettura, decorazione e il gotico fiorito - L'interno della Sala - La scultura

Gli edifici per le Magistrature e le costruzioni di interesse pubblico (A. Salvadori)
La distribuzione degli edifici pubblici nella città - Lo sviluppo del centro di S. Marco - Funzionalità del Palazzo Ducale - Le Procuratie - La Zecca - La Libreria e l'attività editoriale nel Cinquecento - La Loggetta e il significato dell'assetto urbanistico di S. Marco - Quadro cronologico dello sviluppo dei tre centri di S. Marco, Arsenale e Rialto

Capitolo 6
VENEZIA E L'EUROPA

Il confronto con l'Europa: dalla caduta di Costantinopoli alla battaglia di Lepanto (G. Perocco)
La nuova politica in terraferma - Le tecniche cartografiche e il mappamondo di Fra Mauro - Venezia e gli Stati europei - Il pericolo turco - Cipro - La Lega di Cambrai - Venezia tra Carlo V e Francesco I - I dogi del Cinquecento - La battaglia di Lepanto (1571)

L'Arsenale e l'industria navale (A. Salvadori)
L'Arsenale e la sua posizione topografica - Ampliamenti e trasformazione dell'Arsenale e la sua influenza urbanistica - L'organizzazione interna: gli arsenalotti - Le costruzioni navali - Lo sviluppo negli ultimi secoli: l'artiglieria - L'architettura dell'Arsenale

I mercati di Rialto e i commerci internazionali (A. Salvadori)
Posizione urbanistica e sviluppo storico di Rialto - La ricostruzione cinquecentesca - Il commercio internazionale - Funzionalità dei mercati

Capitolo 7
IL RINASCIMENTO A VENEZIA

Caratteri del Rinascimento veneziano (G. Perocco)
L'evoluzione urbanistica di Venezia nel Rinascimento - La cultura umanistica - Scienza e arte - L'architettura: Lombardo, Coducci, Sansovino, Sanmicheli e Palladio - La pittura del Quattrocento e del Cinquecento: Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano, Lotto, Tintoretto, Veronese, Bassano - La scultura: Antonio Rizzo, i Lombardo, Sansovino e Alessandro Vittoria - Prospetto cronologico del Rinascimento a Venezia

Le Scuole: Carpaccio e S. Giorgio degli Schiavoni (G. Perocco)
Scuole Grandi e Scuole Piccole - Le scuole e il patriziato - Opere d'arte nelle scuole - La Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni - L'opera del Carpaccio.

Le sedi delle comunità straniere (A. Salvadori)
Il Ghetto e la comunità ebraica - La comunità greca, gli Albanesi e gli Schiavoni - I Fonteghi sul Canal Grande: i Tedeschi, i Persiani e i Turchi - Gli Inglesi - La comunità armena

III VOLUME (in preparazione)

Capitolo 8
ASPETTI DELLA VITA PUBBLICA E PRIVATA

I grandi cicli pittorici: la Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Ducale, la Scuola di S. Rocco
Le Ville Venete: dal Palladio al Massari

Capitolo 9
L'ULTIMO PERIODO DELLA REPUBBLICA

Dalla battaglia di Lepanto (1571) alla caduta della Repubblica (1797)
Aspetti del Settecento veneziano
Gli interni della casa veneziana

Capitolo 10
VENEZIA NEL ROMANTICISMO

L'Ottocento: situazione politico-economica della città
Il Teatro La Fenice e l'architettura neoclassica
Venezia nell'epoca romantica
Dall'Accademia di Belle Arti alle Esposizioni Internazionali della Biennale
La laguna come spazio urbano e le difese militari e idrauliche di Venezia

APPENDICE

Bibliografia essenziale
Sommario dei più importanti avvenimenti storici
Elenco dei Dogi
Elenco dei principali monumenti
Elenco dei principali artisti
Indice dei nomi e dei luoghi

civiltà di venezia
la stamperia di venezia editrice
s. polo 2083 - telefoni 25184 - 26694

Vi preghiamo di volerci inviare n. .... copie del 1° volume
n. .... copie del 2° volume

nome ....
indirizzo ....
firma ....

Edito da: « la stamperia di venezia editrice », Venezia, S. Polo 2083, telefono (041) 25184